**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**
**PROPOSTA DI STAGE 2025/2026**

**DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA E CRITICA DELLE LETTARATURE ANCHE E MODERNE**
**SEDE DI SIENA**

---

| | |
|---|---|
| Titolo stage | **Laboratorio di scrittura creativa** |
| Modalità di svolgimento (presenza/teledidattica) | In presenza e/o in teledidattica<br>Gli studenti toscani sono caldamente invitati a svolgere lo stage in presenza; per gli studenti provenienti da istituti più distanti è possibile frequentare anche in teledidattica. |
| Sede stage (in caso di stage in presenza) | Palazzo San Niccolò, Via Roma 56; Fieravecchia, Via Fieravecchia 19; Complesso dei Servi, Piazza Manzoni; oppure Aule virtuali GMeet o Webex. |
| Descrizione delle attività proposte | Gli studenti parteciperanno a tre laboratori di scrittura creativa per un totale di 12 ore. Gli studenti entreranno nell'officina letteraria dei docenti (scrittori e poeti) del nostro Dipartimento per apprendere le tecniche di base della scrittura narrativa e poetica e cimentarsi, a loro volta, nella composizione di un racconto o di una poesia.<br>Lo stage prevede 6 incontri di due ore ciascuno. Ogni docente terrà due lezioni, all'interno delle quali i partecipanti saranno guidati nella composizione di un racconto o di una poesia. |
| Periodo | **Date da concordare con i docenti** |
| Durata ore | 12 |
| Numero minimo e massimo di studenti | Ogni seminario prevede un minimo di 6 studenti e un massimo di 12, provenienti anche da classi o scuole diverse.<br>Il seminario deve essere confermato almeno venti giorni prima della data di inizio della prima lezione. |
| Conoscenze richieste | Conoscenze metriche di base. Buona padronanza della lingua italiana. |

| | |
|---|---|
| Dispositivi di protezione individuale richiesti (in caso di stage in presenza) | |
| Strumentazione informatica richiesta (in caso di stage in teledidattica) | Pc o tablet da cui collegarsi (se da remoto) |
| Tutor universitario che seguirà gli studenti durante lo stage | Claudio Lagomarsini<br>claudio.lagomarsini@unisi.it |
| Da contattare per l'organizzazione dello stage | Claudio Lagomarsini<br>claudio.lagomarsini@unisi.it<br>Linda Puccioni<br>linda.puccioni@unisi.it |

## DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA E CRITICA DELLE LETTARATURE ANCHE E MODERNE
## SEDE DI AREZZO

| | |
|---|---|
| Titolo stage | **Ciclo di seminari di Lingua e Letteratura Russa per le Scuole Superiori** |
| Sede stage | Università di Siena, sede didattica di Arezzo, Campus del Pionta<br>(Viale L. Cittadini, 33, AR) |
| Descrizione delle attività proposte | Seminari di Lingua, Linguistica, Storia dell'arte, Letteratura Russa tenuti da docenti dell'Università di Siena e da docenti/ospiti esterni; laboratori linguistici e attività di gruppo in lingua russa con interazione con studenti madrelingua russa (interazione fra pari) |
| Periodo | Primavera 2026 |
| Durata ore | 8 ore |
| Numero massimo di studenti | 100 studenti |
| Conoscenze richieste | Conoscenza della lingua russa minimo A2 |
| Tutor universitario che seguirà gli studenti durante lo stage | Prof.ssa Alessandra Carbone |
| Da contattare per l'organizzazione dello stage | Prof.ssa Alessandra Carbone. alessandra.carbone@unisi.it |

| | |
|---|---|
| Titolo stage | **Imprenditore in classe** |
| Sede stage | Scuole superiori di Arezzo |
| Descrizione delle attività proposte | Laboratori linguistici di cinese, spagnolo e russo con approfondimenti dedicati ai linguaggi settoriali con particolare attenzione agli aspetti dell'imprenditoria. |
| Periodo | Primavera 2026 |
| Durata ore | 10 ore |
| Numero massimo di studenti | 30 studenti |
| Conoscenze richieste | Conoscenza della lingua inglese a livello B1 |
| Tutor universitario che seguirà gli studenti durante lo stage | Gianluigi Negro |
| Da contattare per l'organizzazione dello stage | rosalba.nodari@unisi.it gianluigi.negro@unisi.it |

| | |
|---|---|
| Titolo stage | **La discriminazione linguistica: cosa sono gli stereotipi linguistici e come rilevarli** |
| Sede stage | Università degli Studi di Siena, Campus di Arezzo; scuole del territorio |
| Descrizione delle attività proposte | Lo stage offre una formazione teorica, metodologica e pratica nell'uso di esperimenti nell'indagine sociolinguistica, in particolare nell'ambito degli atteggiamenti nei confronti di varietà di lingue ed accenti diversi. L'attività si inquadra in un progetto europeo nato per esplorare il fenomeno del razzismo sonoro, ovvero la discriminazione che avviene sulla base esclusivamente dell'accento che si ha quando si parla la propria lingua o l'inglese come seconda lingua. Il percorso formativo sulla discriminazione linguistica e gli stereotipi linguistici nasce dall'esigenza di promuovere una cultura dell'inclusione a partire dal luogo per eccellenza - la scuola - dove si parla e ci si confronta sulla varietà di origini, e dove al contempo agisce forte la pressione del gruppo dei pari e la perpetuazione degli stereotipi.<br>Le attività proposte comprendono seminari, attività laboratoriali, e attività sul campo di raccolta di dati sperimentali. Gli studenti interessati avranno l'opportunità di affiancare uno staff di ricerca sociolinguistica nella progettazione, l'esecuzione e l'analisi di esperimenti di sociofonetica percettiva, per la rilevazione degli atteggiamenti nei confronti di modi diversi del parlare. Chiude il percorso un laboratorio di riflessione/restituzione collettiva. L'attività beneficia dell'esperienza acquisita nel progetto europeo Erasmus+ CIRCE - Counteracting accent dIscrimination pRactiCes in Education (Project code: 2022-1-IT02-KA220-SCH-000087602). |
| Periodo | ottobre 2025-febbraio 2026<br>(da stabilire con i singoli istituti) |
| Durata ore | 10 h:<br>2 h di seminario frontale;<br>2 di formazione su esperimenti;<br>2 di allestimento/raccolta esperimenti; |

| | |
|---|---|
| | 3 h di analisi dei dati;<br>1 h di riflessione/restituzione |
| Numero massimo di studenti | Il percorso prevede un minimo di 10 studenti e un massimo di 25 studenti provenienti anche da classi o scuole diverse.<br>Il seminario deve essere confermato almeno venti giorni prima della data di inizio della prima lezione. |
| Conoscenze richieste | nessuna |
| Tutor universitario che seguirà gli studenti durante lo stage | Rosalba Nodari, Silvia Calamai |
| Da contattare per l'organizzazione dello stage | **rosalba.nodari@unisi.it; silvia.calamai@unisi.it** |

| | |
|---|---|
| Titolo stage | **Laboratorio di calligrafia cinese** |
| Sede stage | Arezzo, Campus del Pionta viale Luigi Cittadini n. 33 |
| Descrizione delle attività proposte | Come si scrivono i caratteri cinesi e quali sono le origini della scrittura e della calligrafia? Attraverso delle attività teoriche e pratiche si approfondiranno aspetti storico-artistici legati alla nascita della scrittura e della calligrafia e si imparerà a usare inchiostro, pennello e carta per realizzare caratteri cinesi. |
| Periodo | Primavera 2026 |
| Durata ore | 4 ore |
| Numero massimo di studenti | 15 |
| Conoscenze richieste | Conoscenza della lingua cinese A1-A2 |
| Tutor universitario che seguirà gli studenti durante lo stage | Ornella De Nigris |
| Da contattare per l'organizzazione dello stage | ornella.denigris@unisi.it |

| | |
|---|---|
| Titolo stage | **Lavorare con la lingua e la cultura cinese** |
| Sede stage | Arezzo, Campus del Pionta viale Luigi Cittadini n. 33 |
| Descrizione delle attività proposte | La studentessa/lo studente sarà impegnato nell'affiancamento dei docenti dell'Aula Confucio di Arezzo nelle attività di pianificazione, traduzione e comunicazione delle attività culturali e didattiche aventi come oggetto la lingua e la cultura cinese, per un totale di 30 ore ciascuno. |
| Periodo | Ottobre 2025- febbraio 2026 |
| Durata ore | 30 ore per ogni studente/ssa |
| Numero massimo di studenti | 15 |
| Conoscenze richieste | Conoscenza della lingua cinese A2-B1 |
| Tutor universitario che seguirà gli studenti durante lo stage | Gianluigi Negro, Ornella De Nigris |
| Da contattare per l'organizzazione dello stage | ornella.denigris@unisi.it |

| | |
|---|---|
| Titolo stage | **Tradurre la lingua per raccontare il territorio** |
| Sede stage | Università di Siena, sede didattica di Arezzo, Campus del Pionta (Viale L. Cittadini, 33, AR) o, a seconda della disponibilità, presso l'istituto scolastico che ne fa richiesta |
| Descrizione delle attività proposte | Il PCTO propone agli studenti e alle studentesse delle scuole secondarie di secondo grado di scoprire il territorio toscano attraverso un percorso linguistico-traduttivo sulla castagna, la sua tradizione, i patrimoni immateriali, con un approfondimento sulla stessa nel panorama in lingua francese della Corsica e della Francia. L'attività beneficia dell'esperienza acquisita nel progetto europeo CASTOUR – Valorizzazione della castagna attraverso itinerari naturali e culturali sostenibili (NUMERO ID: JEMS IF Marittimo 00004) e si compone di 4 moduli, per un totale di 15 ore:<br>1) Introduzione ai beni culturali immateriali. Introduzione teorica in lingua italiana e francese (3 h)<br>2) I patrimoni immateriali della castagna tra Toscana, Corsica, Francia e Sardegna (2 h)<br>3) Lessico specialistico: le sfide della traduzione (4 h)<br>4) Laboratorio di traduzione (6 h) |
| Periodo | Gennaio 2026 - marzo 2026 |
| Durata ore | 15 ore per ogni studente/ssa |
| Numero massimo di studenti | 30 |
| Conoscenze richieste | Conoscenza della lingua francese, livello minimo atteso B1 |
| Tutor universitario che seguirà gli studenti durante lo stage | Rosalba Nodari, Silvia Calamai, Carlotta Contrini |
| Da contattare per l'organizzazione dello stage | rosalba.nodari@unisi.it; carlotta.contrini@unisi.it |